

## ***CURRICULUM VITAE DI GIOVANNI CIPRIANI***

Giovanni Cipriani è Professore Ordinario di Lingua e letteratura latina (s.s.d. L-FIL-LET/04) dal 1990.

Dal 1972 al 2000 ha svolto la sua attività di ricerca e di didattica nell'Università di Bari (Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di "Scienze dell'Antichità"), nei ruoli di Assistente Ordinario (dal 1972 al 1980), Professore Associato (dal 1.8.1980 al 31.10.1990) e Professore Ordinario (dal 1.11.1990 al 31.8.2000).

Dal 1.9.2000 svolge la sua attività di Professore Ordinario nell'Università di Foggia (Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di "Tradizione e Fortuna dell'Antico"; dal 15.6.2012 Dipartimento di "Studi Umanistici. Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione").



### **ATTIVITA' ISTITUZIONALE**

- Direttore del Dipartimento di "Scienze dell'Antichità" (Univ. Bari, anni 1991-1997);
- Presidente del Corso di Laurea in Lettere (Univ. Foggia, anni 2001-2007);
- Delegato del Rettore per l'Orientamento e il Tutorato (Univ. Foggia, anni 2002-2007);
- Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia (Univ. Foggia, anni 2008-2012);
- Componente del Senato Accademico (Univ. Foggia, anni 2008-2012);
- Delegato del Rettore per il Consorzio interuniversitario Uni.Versus, del cui Consiglio di Amministrazione (per i tre esercizi 2010, 2011 e 2012) è stato componente.

### **ATTIVITA' DIDATTICA**

Ha insegnato discipline del suo settore come Letteratura latina, Lingua e letteratura latina, Didattica del latino (di cui, nell'a.a. 1990-1991, ha istituito in Puglia la prima cattedra), Storia della lingua latina, Teatro latino, Ricezione e fortuna della cultura latina, etc. Attualmente insegna Letteratura latina e Didattica del latino.

### **INTERESSI SCIENTIFICI**

Si è occupato e si occupa di problemi di didattica del latino (nell'Università, nella scuola, presso la SSIS-Puglia) e di sperimentazione teatrale applicata alla produzione latina; i suoi interessi specifici per la retorica classica e le tecniche di comunicazione, oltre che per la lessicografia latina, trovano concreta applicazione nel campo della storiografia, dell'oratoria, dell'antropologia, della magia nella Roma antica e della fortuna dei testi antichi a livello letterario, musicale, iconografico e cinematografico. Promotore di convegni e curatore di volumi, partecipa con il suo contributo scientifico al dibattito nazionale e internazionale.

I suoi interessi si sono tradotti in numerosissime pubblicazioni di interesse nazionale e internazionale.

## PROGETTI DI RICERCA

In qualità di Delegato del Rettore per l'Orientamento e il Tutorato, ha promosso l'applicazione del Progetto ministeriale CampusOne (anni 2001-2004) per il miglioramento della Didattica e la realizzazione di una convenzione fra Scuole e Università per la definizione dei saperi minimi.

È stato Coordinatore scientifico di progetti di ricerca scientifica. Tra i più recenti:

- Progetto *Medea* nell'ambito di OPEN (Programma Operativo Nazionale per le Regioni dell'Obiettivo 1, 2000-2006), con il patrocinio di Miur, Comune di Foggia e Provincia di Foggia (a.a. 2004-2005);
- Progetto *Foggia città d'arte, cinema e teatro*, promosso dall'Università di Foggia, con il patrocinio della Provincia di Foggia, del Comune di Foggia e del CSA di Bari, finanziato dalla Regione Puglia (a.a. 2005-2006);
- *Donne adiuvanti nella letteratura latina* (Quota Progetti 2005-2006);
- *Latino Digitale*, progetto ammesso al Confinanziamento erogato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia (2008-2009);
- *Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII* - I edizione, progetto cofinanziato dalla Regione Puglia su Fondi FESR 2007-2013, con il patrocinio, tra l'altro, della Provincia di Foggia (2010);
- *Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII* - II edizione, progetto cofinanziato dalla Regione Puglia su Fondi FESR 2007-2013, con il patrocinio, tra l'altro, della Provincia di Foggia e della Fondazione "Paolo Grassi" di Martina Franca - Taranto (2012);
- *NASCEREAFOGGIA, in Capitanata, in Italia. Documenti e tradizioni dalle civiltà antiche a quelle contemporanee*, progetto ammesso al Finanziamento erogato dalla Fondazione Banca del Monte, Foggia (2012);
- *L'antiquité face à face. Il Grand Tour, il Mezzogiorno d'Italia e l'esperienza del classico*, progetto co-finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia - settore "Ricerca scientifica e tecnologica" (2013);
- *Note sul mito, il mito in note. La lirica pugliese dei secoli XVII-XVIII*, III edizione, progetto cofinanziato dalla Regione Puglia su Fondi FESR 2007-2013 (2013).

È stato Componente di PRIN. Tra i più recenti:

- PRIN 2002, coordinato dal Prof. Giuseppe Mastromarco (Università di Bari; titolo: *Il teatro greco: testo, scena, fortuna*) - Responsabile Scientifico dell'Unità di Ricerca locale con sede presso l'Università di Foggia: Prof. Francesco De Martino (titolo: *Teatro tragico al femminile. L'Elettra di Sofocle: commento e storia della fortuna*);
- PRIN 2004, coordinato dal Prof. Giuseppe Mastromarco (Università di Bari; titolo: *Teatro greco antico: testo, rappresentazione, ricezione*) - Responsabile Scientifico

- dell'Unità di ricerca locale con sede presso l'Università di Foggia: Prof. Francesco De Martino (titolo: *Teatro militante*);
- PRIN 2006, coordinato dalla Prof. ssa P. Mureddu (Università di Cagliari; titolo: *Tragico e comico nel dramma attico e oltre: intersezioni e sviluppi parateatrali*) - Responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca locale con sede presso l'Università di Foggia: Prof. F. De Martino (titolo: *Dizionario dei personaggi del teatro antico*);
  - PRIN 2012, coordinato dal Prof. Vito Sivo (Università di Foggia; titolo: *Medioevo latino*).

#### COLLANE/RIVISTE

Direttore delle Collane “Mousikòs anér”, “ECHO”, “TYCHE” (insieme al Prof. Marcello Marin); “Scrinia” (insieme al Prof. Paolo Fedeli);  
Componente dei comitati scientifici delle riviste *ClassicoContemporaneo*, *Maia*, *Silvae* di Latina Didaxis;  
Componente del comitato scientifico della Collana delle Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET. “F. Della Corte”;  
Segretario di redazione della rivista “Aufidus”.

#### ALBO REVISORI

Ha espresso valutazioni in merito a prodotti (vd. Valutazione triennale della ricerca 2001-2003) e a progetti di ricerca ministeriale.  
È stato Revisore per la valutazione dei prodotti di ricerca sottoposti alla VQR 2004-2010.

#### REFEREE

Ha svolto e svolge periodicamente attività di Referee per riviste scientifiche (*e. g.* *Fontes*).

#### MASTER

Coordinatore del Master di I livello in *Trasmissione culturale nell'ambito dei linguaggi della multimedialità* (I edizione - a.a. 2009-2010).

#### IRRSAE

È stato per anni Componente del Consiglio Direttivo dell'IRRSAE-Puglia con funzione di Responsabile dell'attività di ricerca e di orientamento.

#### SSIS

È stato per anni Componente del Comitato di gestione della SSIS-Puglia, oltre che Coordinatore della stessa per l'Università di Foggia. Presso le Università di Bari e di Foggia, ha tenuto insegnamenti relativi ai corsi SSIS per le classi di concorso 43+50/A, 51/A e 52/A ed è stato Componente/Presidente delle Commissioni giudicatrici dei test di ingresso ai corsi SSIS e degli esami finali dei corsi abilitanti SSIS per le classi di concorso 43+50/A, 51/A e 52/A.

## TFA

È stato Presidente della Commissione esaminatrice delle selezioni per l'ammissione al TFA per la classe di concorso A051 (Università di Foggia, settembre-dicembre 2012). Nell'ambito del TFA, gli è stato attribuito l'insegnamento di "Didattica della Traduzione dal Latino" (classi: A051 e A052 - anno 2013).

## SCUOLA

È stato Presidente della Commissione giudicatrice del concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente relativo all'ambito disciplinare 9, classe di concorso A051 (anno 2013).

## PREMI

Gli sono stati conferiti l'Europremio "Renoir Regione Puglia" - XVI edizione (Taranto, 2.2.2002) e il Premio Teocle per la cultura classica (Giardini Naxos, 29.9.2012).

## ALTRE EXPERTIES

- Assessore del Comune di Foggia (2008-2009) con delega in materia di *Cultura, Università, Politiche giovanili, Grandi eventi, Spettacolo, Beni culturali, Gemellaggi*.
- Giornalista pubblicista dal 2009.
- Presidente del C.U.T. (Centro Universitario Teatrale) - Foggia (2011-).

## PUBBLICAZIONI DI GIOVANNI CIPRIANI

- G. Cipriani, *Una nuova versione della fine di Scilla Megarese?* (Hyg. Fab. CXCVIII), SicGymn 26, 1973, 349-355.
- G. Cipriani, *Struttura retorica di dieci orazioni ciceroniane*, Prefazione di E. Castorina, Giannotta, Catania 1975.
- G. Cipriani, *La 'Pro Marcello' e il suo significato come orazione politica*, A&R 22, 1977, 113-125.
- G. Cipriani, *Dione Cassio e l'VIII commentario del 'Bellum Gallicum'*, BStudLat 8, 1978, 28-31.
- G. Cipriani, *Una scena dell' 'Atreus' di Accio e Seneca*, RSC 26, 1978, 210-221.
- G. Cipriani, *Letteratura georgica e investimento fondiario alla fine del I° sec. a. C. Orazio*, Epod. 2, Adriatica Editrice, Bari 1980.
- G. Cipriani, Recensione a G. Bellardi (cur.), *Le orazioni di Marco Tullio Cicerone*, UTET, Torino 1978, voll. I-IV, A&R 26, 1981, 82-85.
- G. Cipriani, *Le gambe degli Etiopi e un passo di Vitruvio (6,1,4)*, QILL II-III, 1980-1981, 23-28.
- G. Cipriani, *I Galli fra stupidità e acume: spunti di determinismo geografico in Trogo-Giustino, Servio e Isidoro*, QuadFoggia 2-3, 1982-1983, 131-141.
- G. Cipriani, *Seneca*, in L. Firpo (cur.), *Storia delle idee politiche, economiche e sociali*, I, UTET, Torino, 1982, 821-826.
- G. Cipriani, *Morale arcaica nel programma educativo del padre di Orazio*, in E. Benvenuto et al., *Orazio da Venosa. Periegesi di studio (7-10 ottobre 1982)*, Edizioni Osanna, Venosa 1983, 45-61.
- G. Cipriani, *L'ode oraziana a Cloe fra Omero e Ariosto*, A&R 28, 1983, 51-58.
- G. Cipriani, *L'epifania di Annibale. Saggio introduttivo a Livio*, Annales, XXI, Adriatica Editrice, Bari 1984.
- G. Cipriani, *Plutarco, Annibale e lo statuto del comandante guercio e fraudolento*, AFLB 29, 1986, 19-38.
- G. Cipriani, *Cesare e la retorica dell'assedio*, Gieben, Amsterdam 1986.
  
- G. Cipriani, *Note di antropologia nel VII commentario cesariano*, V. F. Cicerone (cur.), *Discipline classiche e nuova secondaria*, vol. 2: *Lettura e comprensione dei testi classici*, Atlantica Editrice, Foggia 1986, 245-265.
  
- G. Cipriani, *La chiamata dell'eroe (Commento a Livio 21, 1-5)*, Aufidus 2, 1987, 3-28.
- G. Cipriani, *Petrarca e il simbolismo dell'occhio*, QP 4, 1987, 167-184.
- G. Cipriani, voce *Praemium*, in *Enciclopedia Virgiliana*, IV, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1988, 244-245.
- G. Cipriani, voce *pretium*, in *EV IV*, 1988, 262-263.
- G. Cipriani, voce *ratio*, in *EV IV*, 1988, 404-406.
- G. Cipriani, voce *Rea*, in *EV IV*, 1988, 406-407.
- G. Cipriani, voce *realismo*, in *EV IV*, 1988, 407-408.

- G. Cipriani, *La genealogia maledetta (Hor. Carm. III, 6): un modello antropologico e il suo inverso*, in P. Fedeli (cur.), *Orazio in colloquio*, Atti dell'incontro di studio (Venosa, 29-30 maggio 1987), Edizioni Osanna, Venosa 1989, 21-48.
- G. Cipriani, *Sallustio e l'immaginario. Per una biografia eroica di Giugurta*, Adriatica Editrice, Bari 1988.
- G. Cipriani, *Giugurta e la caccia al leone: una questione di etichetta*, InvLuc 10, 1988, 75-90.
- G. Cipriani, *L' "ultimo arrivato" e la poetica di un'esecuzione. A proposito di un rito gallico in Cesare*, Aufidus 9, 1989, 29-51.
- G. Cipriani, *Il galateo del comandante. Modelli comportamentali in Sallustio (Cat. 60-61) e Cesare (civ. 3,94-96)*, Aufidus 11-12, 1990, 101-125.
- G. Cipriani, *Il tramite d'amore*, in S. Alfonso - G. Cipriani - P. Fedeli - A. Tedeschi - I. Mazzini, *Il poeta elegiaco e il viaggio d'amore. Dall'innamoramento alla crisi*, "Scrinia" 3, Edipuglia, Bari 1990, 85-120.
- G. Cipriani, *Le mani sul ragazzo. Orazio Epod. V e l'intertestualità*, in *Certamen Horatianum*, Atti dei convegni 1987-1991, Edizioni Osanna, Venosa 1992, 65-79.
- G. Cipriani, *Annibale e Alessandro VI papa: ritratto paradossale e memoria letteraria*, in *Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco*, vol. IV, pubblicazione dell'Università di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo 1991, 1605-1624.
- G. Cipriani, *Il vocabolario latino dei baci*, Aufidus 17, 1992, 69-102 [e in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis VII*, Atti del Congresso (Bogliasco, 28-29 Marzo 1992), Compagnia dei Librai, Genova 1992, 33-78].
- G. Cipriani, *Sintassi e semantica nella Satira I 9 di Orazio*, Aufidus 18, 1992, 75-104.
- G. Cipriani, *L'assassinio di Asdrubale. Aspetti 'capitali' di lessico e di rito (Livio 21,2)*, BStudLat 22, 1992, 233-259.
- P. Fedeli - G. Cipriani (curr.), *I Romani allo specchio*. Antologia di autori latini per il Liceo Classico, voll. I-II-III, Il Tripode, Napoli 1991-1992.
- P. Fedeli - G. Cipriani (curr.), *I Romani allo specchio*. Antologia di autori latini per il Liceo Scientifico, Il Tripode, Napoli 1992.
- P. Fedeli - G. Cipriani (curr.), *I Romani allo specchio*. Antologia di autori latini per gli Istituti Magistrali, Il Tripode, Napoli 1992.
- G. Cipriani, *Petrarca e i ritratti degli uomini illustri*, QP 9-10, 1992-1993, 489-511.
- G. Cipriani, *Come e perché il latino: una lezione del e dal passato*, in *Oltre la storia*, 1, Adda Editore, Bari 1993, 1-14.
- G. Cipriani, *Sulle spalle di Comenio*, in Aa.Vv., *Ripensare Comenio*, Seminario di studi nel quattrocentesimo anniversario della nascita (Bari, 14 dicembre 1992), a cura del Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università degli Studi di Bari, Bari 1993, 81-91.
- G. Cipriani, *Dai centurioni alla retorica: analisi logico-formale di una digressione (Caesar, B. G., 5, 44)*, in D. Poli (cur.), *La cultura in Cesare*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Macerata - Matelica, 30 aprile - 4 maggio 1990), vol. II, Il Calamo, Roma 1993, 535-552.

- G. Cipriani (cur.), Cesare, *La disfatta della Gallia (de bello Gallico, VII)*, Marsilio, Venezia 1994.
- G. Cipriani, *Scipione 'Enfant Prodige'*, in G. Brugnoli - G. Paduano (curr.), *Preveggenze umanistiche di Petrarca*, Atti delle giornate petrarchesche di Tor Vergata (Roma/Cortona 1-2 giugno 1992), Edizioni ETS, Pisa 1994, 141-170.
- G. Cipriani, *Orazio e il 'mos maiorum'*, in *Atti dei convegni di Venosa, Napoli, Roma* (novembre 1993), a cura del Comitato nazionale per le celebrazioni del bimillenario della morte di Q. Orazio Flacco, Edizioni Osanna, Venosa 1994, 33-41.
- G. Cipriani, *Moduli espressivi e modelli formali in Hor. carm. 3. 30*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis IX*, Atti del Congresso (Bogliasco, 9-10 Aprile 1994), Compagnia dei Librai, Genova 1994, 15-37.
- G. Cipriani, *Orazio, carm. 1, 17 tra invito galante e linguaggio della seduzione*, *Aufidus* 24, 1994, 87-99.
- G. Cipriani, *Il lato comico del latino*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis X*, Atti del Congresso (Bogliasco, 1-2 Aprile 1995), Compagnia dei Librai, Genova 1995, 95-118.
- G. Cipriani, *Giallo al Trasimeno, retorica a scuola*, *Aufidus* 26, 1995, 93-121.
- P. Fedeli - G. Cipriani, *Vivere a Roma antica*, Antologia latina per il biennio, Editori Laterza, Bari 1995.
- G. Cipriani, *I romani e la demonizzazione dello straniero: il caso di Annibale il Cartaginese*, in A. Aloni - L. De Finis (curr.), *Dall'Indo a Thule: i Greci, i Romani, gli altri*, Convegno internazionale di studio (Trento 23-25 febbraio 1995), pubblicazione dell'Università di Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, Trento 1996, 145-174.
- G. Cipriani, *La parola, il lupo e la favola che non c'entra*, in *XI Certamen Horatianum*, Edizioni Osanna, Venosa 1997, 16-22.
- G. Cipriani, *Numa e l'esame di latino*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis XI*, Atti del Congresso (Bogliasco, 30-31 Marzo 1996), Compagnia dei Librai, Genova 1996, 127-150.
- G. Cipriani - N. Milano, "Atti osceni" nella Roma antica: i termini della legge, *Aufidus* 30, 1996, 105-124.
- G. Cipriani, *Il mito della verginità, la verginità nel mito*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis XII*, Atti del Congresso (Bogliasco, 22-23 Marzo 1997), Compagnia dei Librai, Genova 1997, 79-105.
- G. Cipriani, *Faustitas*, in *Orazio. Enciclopedia Oraziana, II: La cultura, la società, la poesia*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1997, 375-376.
- G. Cipriani, *Iocus*, in *EO II*, 1997, 401-402.
- G. Cipriani, *Licentia*, in *EO II*, 1997, 415-416.
- G. Cipriani, *mos maiorum*, in *EO II*, 1997, 584-586.
- G. Cipriani, *Poena*, in *EO II*, 1997, 466-467.
- G. Cipriani, *Pudor*, in *EO II*, 1997, 477-478.
- G. Cipriani, *ratio*, in *EO II*, 1997, 610-612.
- G. Cipriani, *realismo*, in *EO II*, 1997, 734-737.

- G. Cipriani, *silenzio*, in *EO II*, 1997, 616-619.
- G. Cipriani, *superbia*, in *EO II*, 1997, 642-644.
- G. Cipriani - P. Fedeli - R. Leotta, *Progetto tradurre*, t. 1: *Versioni latine per il biennio*, Fratelli Ferraro Editori, Napoli 1998.
- G. Cipriani, *Progetto tradurre*, t. 2: *Il testo, la versione, le versioni*, Fratelli Ferraro Editori, Napoli 1998.
- G. Cipriani, *La cultura letteraria*, in R. Cassano - R. Lorusso Romito - M. Milella (curr.), *Andar per mare: Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*, Mario Adda Editore, Bari 1998, 137-144.
- G. Cipriani, *L'avventura di Annibale in Italia*, in R. Cassano - R. Lorusso Romito - M. Milella (curr.), *Andar per mare: Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*, Mario Adda Editore, Bari 1998, 191-198.
- G. Cipriani, *Federico II fra topoi letterari e immaginario collettivo*, in P. Gatti e L. De Finis (curr.), *Dalla tarda latinità agli albori dell'Umanesimo: alla radice della storia europea*, pubblicazione dell'Università di Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, Trento 1998, 419-443.
- G. Cipriani, *A Roma antica nella scuola di primo grado*, *La Didattica* 4,4, 1998, 91-97.
- G. Cipriani, *Commentare i 'Commentarii': dai silenzi di Cesare ai silenzi su Cesare*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis XIII*, Atti del Congresso (Bogliasco, 4-5 Aprile 1998), Compagnia dei Librai, Genova 1998, 53-64.
- G. Cipriani, *A Roma antica nella scuola di secondo grado*, *La Didattica* 5,1, 1998, 85-93.
- G. Cipriani, *Storia della letteratura latina. Idee, testi, contesti*, II voll., Einaudi scuola, Milano 1999.
- G. Cipriani, *La fine di Vercingetorige e la fine dei Commentarii cesariani: retorica della parola e retorica delle immagini*, in G. Urso (cur.), *L'ultimo Cesare. Scritti riforme progetti poteri congiure*, Atti del convegno internazionale (Cividale del Friuli, 16-18 settembre 1999), L'Erma di Bretschneider, Roma 2000, 55-87.
- G. Cipriani, *Perversi Manes. Per una topica dell'assurdo*, in *Kryptaliae* [Annuario del Liceo Scientifico-Classico "G. Moscati" - Grottaglie, n. 4, 1999-2000], Litografia Ettore, Grottaglie 2000, 11-50.
- G. Cipriani, *L'allattamento salvifico: un problema di papi e filosofi*, in R. Danese - R. Raffaelli - G. Zaganelli - D. De Agostini (curr.), *L'allattamento filiale. La fortuna*, Colloquio di Urbino (28-29 aprile 1998), Quattroventi, Urbino 2000, 103-124.
- G. Cipriani, *Gli enigmi del latino*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis XV*, Atti del Congresso (Genova - Bogliasco, 14-15-16 Aprile 2000), Compagnia dei Librai, Genova 2000, 87-114.
- G. Cipriani, *Esercizi d'amore*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis XVI*, Atti del Congresso (Genova - Bogliasco, 6-7 Aprile 2001), Compagnia dei Librai, Genova 2001, 59-95.
- G. Cipriani, *Lo scienziato pettegolo e l'umanista puritano: Plinio il Vecchio, Petrarca e i cedimenti di Annibale*, in G. Urso (cur.), *Integrazione mescolanza*



- rifiuto. Incontri di popoli, lingue e culture in Europa dall'Antichità all'Umanesimo*, Atti del convegno internazionale (Cividale del Friuli, 21-23 settembre 2000), L'Erma di Bretschneider, Roma 2001, 313-326.
- G. Cipriani, *Sallustio, Servio e i fondamenti del latino*, in G. Marinangeli (cur.), *Atti del primo convegno nazionale sallustiano* (L'Aquila, 28-29 settembre 2001), L'Aquila 2002, 25-41.
  - G. Cipriani, *Lo sguardo dell'esule*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis XVII*, Atti del Congresso (Genova - Bogliasco, 5-6 Aprile 2002), Compagnia dei Librai, Genova 2002, 223-247.
  - G. Cipriani, *Letteratura latina. Storia e antologia di testi*, voll. I-III (5 tomi), Einaudi scuola, Milano 2003.
  - G. Carducci - G. Cipriani - P. Scrimieri (curr.), *G. Monteleone*, Doctrinae studiosus. *Scritti Minori*, pubblicazione del Comune di San Giorgio Jonico (Tiemme Ind. Grafica S.r.l. Manduria - TA), San Giorgio Jonico 2003.
  - G. Cipriani, *Giuseppe Monteleone fra identità culturale e vocazione professionale*, in G. Carducci - G. Cipriani - P. Scrimieri (curr.), *G. Monteleone*, Doctrinae studiosus. *Scritti Minori*, pubblicazione del Comune di San Giorgio Jonico (Tiemme Ind. Grafica S.r.l. Manduria - TA), San Giorgio Jonico 2003, 13-22.
  - G. Cipriani, *Giuseppe Monteleone, 'allievo' di Seneca*, in *Kryptaliae* [Annuario del Liceo Scientifico-Classico "G. Moscati" - Grottaglie, n. 7, 2002-2003], Litografia Ettore, Grottaglie 2004, 11-22.
  - G. Cipriani, *Il rischio stupendo della similitudine*, in N. Pice, *La similitudine nel poema epico. Omero, Apollonio Rodio, Virgilio, Ovidio, Lucano, Valerio Flacco, Stazio*, Edipuglia, Bari 2003, 8-37.
  - G. Cipriani, *Il latino per l'oggi tra civiltà delle parole e forme del linguaggio: una proposta didattica tra Scuola e Università. Per un latino non di grammatica*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis XVIII*, Atti del Congresso (Genova - Bogliasco, 11-12 Aprile 2003), Compagnia dei Librai, Genova 2003, 149-153.
  - G. Cipriani - A. Cignarella, *Per un latino non di grammatica*, in *Silvae di Latina Didaxis IV,10*, 2003, 23-85.
  - G. Cipriani, *In lode di Joseph Tusiani*, *Kryptaliae* [Annuario del Liceo Scientifico-Classico "G. Moscati" - Grottaglie, n. 8, 2003/4], Litografia Ettore, Grottaglie 2004, 37-52.
  - G. Cipriani, *Dalla dira libido di Tito Lucrezio Caro alla dira voluptas di Joseph Tusiani: un presente che si fa antico*, in A. Di Domenico (cur.), *Joseph Tusiani, italiano in America. Versi, narrazioni e immagini tra due mondi*, Studi per l'ottantesimo compleanno, pubblicazione del Consorzio per l'Università di Capitanata, Foggia 2004, 47-62.
  - G. Cipriani - G. M. Masselli, *'Vir devotus': dall'impotenza alla morte*, Bari 2004.
  - G. Cipriani (cur.), *Parola alla magia. Dalle forme alle metamorfosi*, "KLEOS" 8, Levante editori, Bari 2004.
  - G. Cipriani, *Specchiarsi nel mito: Picasso e l'antico*, in G. Cipriani (cur.), *Parola alla magia. Dalle forme alle metamorfosi*, "KLEOS" 8, Levante editori, Bari 2004, 17-78.

- G. Cipriani, *In itinere*, in P. Lucchese, *Appunti di viaggio. Nei luoghi della comunicazione culturale educativa e nella scuola*, Fumarola Editore, Taranto 2004, 7-15.
- G. Cipriani, *Non dire così (istruzioni per l'uso del latino)*, Premessa a A. Piva, *Il sistema latino. Ricerca didattica e formazione degli insegnanti*, Armando Editore, Roma 2004, 9-28.
- G. Cipriani, *Da uomo a mito: il viaggio dell'artista*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis XIX*, Atti del Congresso (Genova - Bogliasco, 16-18 Aprile 2004), Compagnia dei Librai, Genova 2004, 169-228.
- G. Cipriani - T. Ragno, *Comunicare l'ars scribendi. Su alcune similitudini della scrittura nell'Institutio oratoria di Quintiliano*, QdS 2, 2004, 37-58.
- G. Cipriani - T. Ragno, *Dalla 'ragione' di Stato alla 'follia' d'amore. Sugli archetipi antichi della fabula tragica di Don Carlos*, in S. Castellaneta - F. S. Minervini (curr.), *Ragion di stato a Teatro*, Atti del Convegno (Foggia, Lucera, Bari 18-20 aprile 2002), Lisi, Taranto 2005, 29-79.
- G. Cipriani - G. M. Masselli, *Eros maledetto*, "le Rane" 41, Levante editori, Bari 2005.
- G. Cipriani, *La voce di Medea. Dal testo alla scena, da Seneca a Cherubini*, "TYCHE" 1, Palomar, Bari 2005.
- G. Cipriani - F. Introna, *Costumi e popoli: la nascita di un mos*, n. 2-3, 2005, 13-24.
- G. Cipriani, *Medea a teatro*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis XX*, Atti del Congresso (Genova - Bogliasco, 8-9 Aprile 2005), Compagnia dei Librai, Genova 2005, 239-258.
- G. Cipriani - G. M. Masselli, *Cesare: uno scrittore in armi vs un guerriero armato di penna - Cesare: i Commentarii e l'infinita vanità di riscriverli*, Introduzione a *Cesare, La guerra gallica*, Trad. e note di L. Montanari, Barbera Editore, Siena 2006, V-CXI.
- G. Cipriani, *Medea in scena: dalla traduzione alla performance*, in I. Loiodice - F. Pinto Minerva (curr.), *Donne tra arte, tradizione e cultura*, Atti del Convegno internazionale di studi (Foggia, Palazzo Dogana, 10-12 novembre 2004), Il Poligrafo, Padova 2006, 159-176.
- G. Cipriani, *Ero e Leandro: un mare d'amore. Il mito in 'multimedia' da Virgilio a Wagner*, Antologia di passi latini, materiali iconografici ed elementi musicali, in collaborazione con V. Mele, T. Ragno, A. Sebastiani, M. Stella, Mandese editore, Taranto 2006.
- G. Cipriani, *Da Antioco, malato d'amore, a Don Carlos, ucciso per amore: una storia infinita*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis XXI*, Atti del Congresso (Bogliasco, 8 Aprile 2006), Compagnia dei Librai, Genova 2006, 167-200.
- G. Cipriani - G. M. Masselli, *Corrispondenza d'amoroso incesto. Fedra tra Ovidio e Racine*, "Kleos 12", Levante editori, Bari 2007.
- G. Cipriani, *Alla ricerca del senso voluto. Il ruolo del latino*, in Ut Pictura Poesis. *Quando gli dei amano*, Olimpiade nazionale di traduzione intersemiotica dal

- latino, I edizione (Bitonto, 30 aprile 2007), Tipografia Romana spa, Bitonto 2007, 34-42.
- G. Cipriani, *Miti di mare, miti d'amore: la fabula di Ero e Leandro in 'multimedia'*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis XXII*, Atti del Congresso (Genova - Bogliasco, 13-14 Aprile 2007), Compagnia dei Librai, Genova 2007, 119-195.
  - G. Cipriani - T. Ragno, *Il mare amaro dell'amore. Tristano, Leandro e il trionfo della paronomasia*, in E. Narducci - S. Audano - L. Fezzi (curr.), *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*, atti della quarta giornata di studi, Sestri Levante, 16 marzo 2007, Edizioni ETS, Pisa 2008, 73-121.
  - G. Cipriani - G. M. Masselli, *Cronaca di una guerra '[in]civile' - Leopardi e la testa di Pompeo: un 'gioco' da ragazzi*, Introduzione a Cesare, *La guerra civile*, Trad. e note di L. Montanari, con un saggio di F. Introna, Barbera Editore, Siena 2008, V-CLXX.
  - G. Cipriani - G. M. Masselli, *Giulio Cesare*, Liguori Editore, Napoli 2008.
  - G. Cipriani, *L'Ofanto come lo Scamandro: i successi della retorica*, in *XXII Certamen Horatianum* (9-1-11 maggio 2008), Edizioni Osanna, Venosa 2008, 17-27.
  - G. Cipriani - F. Introna, *La retorica nell'antica Roma*, con *Appendice* a cura di G. M. Masselli, "Bussole" 317, Carocci editore, Roma 2008.
  - G. Cipriani - G. M. Masselli, *Dichiarazione d'amore: di Fedra in Fedra*, in G. Cipriani - F. Introna, *La retorica nell'antica Roma*, con *Appendice* a cura di G. M. Masselli, "Bussole" 317, Carocci editore, Roma 2008, 101-123.
  - G. Cipriani - G. M. Masselli, *La retorica dell'impossibile ovvero il fallimento della retorica. Il caso di Fedra*, in S. Nienhaus (cur.), *L'Attualità della Retorica*, Atti del Convegno internazionale (Foggia, 18-19 maggio 2006), "le Rane" 51, Levante editori, Bari 2008, 73-116.
  - G. Cipriani - T. Ragno, *L'enigma di Arianna. Nietzsche, Dioniso e i labirinti del mito*, in P. Arduini - S. Audano - A. Borghini - A. Cavarzere - G. Mazzoli - G. Paduano - A. Russo (curr.), *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, Tomo I, Aracne, Roma 2008, 253-307.
  - G. Cipriani - F. Introna, *L'arte della persuasione tra teoria e pratica*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis XXIII*, Atti del Congresso (Genova - Bogliasco, 11-12 Aprile 2008), Compagnia dei Librai, Genova 2008, 13-52.
  - G. Cipriani, *Passioni 'prese in parola'. Adiuventi, mezzane, ingiunzioni all'amore (Virgilio, Seneca e Petronio)*, Introduzione a T. Ragno, *Il teatro nel racconto. Studi sulla fabula scenica della matrona di Efeso*, "TYCHE" 3, Palomar, Bari 2009, 9-50.
  - G. Cipriani (Traduzione) - N. Pice (Introduzione e note), *Plauto, Il soldato ripieno di sé*, Barbera Editore, Siena 2009.
  - G. Cipriani, «Allungare la vita ai genitori»: istruzioni per l'uso, Introduzione a G. M. Masselli, *Il vecchio e il serpente. Ovidio, Medea e il ringiovanimento di Esone*, "Scrinia" 26, Edipuglia, Bari 2009, 5-51.
  - G. Cipriani - G. M. Masselli - T. Ragno, *Una testa in gioco. Pompeo dal teatro di battaglia al teatro d'opera, da Farsàlo a New York*, in S. Rocca (cur.), *Latina*

- Didaxis XXIV*, Atti del Congresso (Genova - Bogliasco, 17-18 Aprile 2009), Compagnia dei Librai, Genova 2009, 61-91.
- G. Cipriani, *Sant'Aulo Gellio, aiutaci tu! Preghiera per la liberazione del latino*, in *XXIV Certamen Horatianum* (7-8-9 maggio 2010), Edizioni Osanna, Venosa 2010, 16-33.
  - G. Cipriani, *Cultura dell'unità, unità della cultura: il contributo delle discipline umanistiche, Lectio magistralis*, in *Cerimonia inaugurale*, Università degli Studi di Foggia, Anno Accademico 2010/2011, Claudio Grenzi Editore, Foggia 2010, 15-21.
  - G. Cipriani, *Uomini e dèi all'ombra del Vesuvio. Quando l'archeologia diventa una storia piccante. Una roba da operetta*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis XXV*, Atti del Congresso (Genova - Bogliasco, 16-17 Aprile 2010), Compagnia dei Librai, Genova 2010, 215-232.
  - G. Cipriani, Recensione a G. Vanini, *Petronii Arbitri Satyricon 100-115*. Edizione critica e commento, Walter de Gruyter, Berlin - New York 2010, in *BStudLat* 41,1, 2011, 344-351.
  - S. Audano - G. Cipriani (curr.), *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*, Atti della settima giornata di studi (Sestri Levante, 19 marzo 2010), "ECHO" 1, Edizioni il Castello, Foggia 2011.
  - G. Cipriani, *Virgilio, Eneide II. Traduzione performativa*, Appendice di A. Cignarella, *Virgilio a scuola. Servio e il secondo libro dell'Eneide*, "ECHO" 4, Edizioni il Castello, Foggia 2011, 427-493.
  - G. Cipriani, *Il mito e le sue varianti: di forma e di contenuto. Note per il convegno La 'longevità' del mito: il caso di Glauco, il pescatore (Università di Napoli "Federico II")*, *DeM* 2, 2011, 661-669.
  - G. Cipriani - T. Ragno, *Fotogrammi di Fedra (1801-1802). Girodet, Guérin, Racine e l'eco di una posa antica*, in A. Balbo - F. Bessone - E. Malaspina (curr.), *Tanti affetti in tal momento. Studi in onore di Giovanna Garbarino*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2011, 215-278.
  - G. Cipriani, *Un latino da tribunale: Virgilio e il 'caso' Creusa*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis XXVI*, Atti del Congresso (Genova - Bogliasco, 15-16 Aprile 2011), Genova 2011, 137-166.
  - A. Cavallo - G. Cipriani, *Matteo Salvatore: le canzoni e la storia*, Giuseppe Barile Editore, Irsina 2012.
  - S. Audano - G. Cipriani (curr.), *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*, Atti della Ottava Giornata di Studi (Sestri Levante, 18 marzo 2011), "ECHO" 5, Edizioni Il Castello, Foggia 2012.
  - G. Cipriani - G. M. Masselli, «Questo matrimonio non s'ha da fare». *Attacchi di misoginia come protrettico alla vita beata*, in M. Marin - M. Veronese (curr.), *Temi e forme della polemica in età cristiana (III-V secolo)*, "Auctores Nostri" 9.2011, Edipuglia, Bari 2012, 675-708.
  - G. Cipriani, «I in crucem»: *quando gli umili danno spettacolo (da Plauto a Pasolini)*, in M. Marin - V. Lomiento (curr.), *Cristianesimo e Cinema*, "Auctores Nostri" 10.2012, Edipuglia, Bari 2012, 173-185.

- G. Cipriani, *In nome del padre. Giasone, Medea, la magia e il riscatto degli anni*, in G. M. Masselli, *Riflessi di magia. Virtù e virtuosismi della parola in Roma antica*, “Studi latini” 81, Loffredo Editore, Napoli 2012, 129-135.
- G. Cipriani - A. Tedeschi (curr.), *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni*, “Mousikòs Anér” 2, Giuseppe Barile Editore, Irsina 2012<sup>2</sup>.
- G. Cipriani, *Clitennestra, la musica e il grido della natura. Diderot ‘riduce’ su pentagramma i miti di Didone e Ifigenia*, in G. Cipriani - A. Tedeschi (curr.), *Note sul mito, il mito in note. La musica e la fabula tra antichi e moderni*, “Mousikòs anér” 2, Giuseppe Barile Editore, Irsina 2012<sup>2</sup>, 37-73.
- G. Cipriani, *Orfeo, Aristeo e l’eco del mito. Due note su Francesco Buti per Luigi Rossi, L’Orfeo (1647)*, in XXXVIII festival della Valle d’Itria (Martina Franca, 14 luglio - 2 agosto 2012), Schena Editore, Fasano 2012, 71-73.
- G. Cipriani - G. M. Masselli, *Vercingetorige a teatro. La resa di un re alla resa dei conti*, MAIA n. s. 64,2, 2012, 239-278.
- G. Cipriani, *Annibale in Capitanata: da mito a feuilleton*, in F. de Martino (cur.), *Puglia mitica*, Levante editori, Bari 2012, 333-349.
- G. Cipriani, *Quando la storia si fa elegia e poi tragedia. La regina Sofonisba da Livio a Giovanni Pastrone e Gabriele D’Annunzio*, in S. Rocca (cur.), *Latina Didaxis XXVII, Atti del Convegno* (Genova - Bogliasco, 20-21 aprile 2012), COEDIT Edizioni, Genova 2012, 105-138.
- G. Cipriani, *Giochi di parole vs sentimenti in gioco*, in A. N. Abate, *Inaspettate sequenze*, Edizioni Il Castello, Foggia 2012, 5-21.
- S. Audano - G. Cipriani (curr.), *Aspetti della Fortuna dell’Antico nella Cultura Europea*, Atti della Nona Giornata di Studi (Sestri Levante, 16 marzo 2012), “ECHO” 9, Edizioni Il Castello, Foggia 2013.
- G. Cipriani - T. Ragno - A. Ruscillo, *Pompei, l’operetta e la patina della storia*, 2 voll., “Mousikòs Anér” 1, Giuseppe Barile Editore, Irsina 2013.
- G. Cipriani, *La dispositio homerica fra tecnica della comunicazione e tecnica della composizione*, in Quaderni dell’“Orazio Flacco” 3,2, 2013, Levante Editori, Bari 2013, 7-25.
- G. Cipriani - A. Tedeschi (curr.), *Le chiavi del mito e della storia*, “KLEOS” 24, Levante editori, Bari 2013.
- G. Cipriani, *Sub specie Didonis. Sofonisba, il teatro e la sete di ‘grandeur’*, in G. Cipriani - A. Tedeschi (curr.), *Le chiavi del mito e della storia*, “KLEOS” 24, Levante editori, Bari 2013, 55-75.
- G. Cipriani, *Processo a un eroe: Enea e il caso ‘Creusa’*, introduzione a G. M. Masselli, *Orfeo in tribunale [Culex 268-295]*, “ECHO” 10, Il Castello Edizioni, Campobasso - Foggia 2013, 7-39.
- G. Cipriani, *Il Miles gloriosus sul fronte della grammatica: Plauto, Terenzio e l’infantia militis*, *ClassicoContemporaneo* [in corso di pubblicazione].
- G. Cipriani - F. Di Gioia, *Il mito di Scipione e l’Unità d’Italia fra letteratura e arte*, in *Scipione l’Africano. Un eroe tra Rinascimento e Barocco*, Atti del Convegno Internazionale (Accademia Belgica - Roma, 24-25.05.2012) [in corso di stampa].

- G. Cipriani (Traduzione e note) - G. M. Masselli (Introduzione), *Catullo, Canti*, Barbera Editore, Siena [in corso di stampa].
- G. Cipriani (Traduzione e note) - G. M. Masselli (Introduzione), *Seneca, Fedra*, Barbera Editore, Siena [in corso di stampa].
- G. Cipriani (Introduzione) - G. M. Masselli (Traduzione e note), *Ovidio, Heroides*, Barbera Editore, Siena [in corso di stampa].
- G. Cipriani, *Invocare la protezione divina in latino: istruzioni per l'uso dalla antica civiltà contadina*, in Atti del Convegno di Studi su *Temp(i)o della sofferenza, temp(i)o di Dio. Malattia e Religione tra antico e moderno* (Bitonto, 16-17-18-19 Marzo 2013) [in corso di stampa].